

**ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΡΓΟΥ ΤΕΧΝΗΣ
ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΥΛΗ**

**(ΟΙ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΠΡΕΠΕΙ ΣΤΗΝ ΕΞΕΤΑΣΗ ΝΑ ΕΧΟΥΝ ΟΙ ΙΔΙΟΙ ΜΠΡΟΣΤΑ ΤΟΥΣ ΤΙΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ
ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ)**

Καλές και εφαρμοσμένες τέχνες. Θεωρίες για την αντίληψη και ανάλυση των έργων τέχνης

Η αισθητική του ωραίου. Η αισθητική του υψηλού. Περιεχόμενο, κοσμοθεωρίες, παραδείγματα

Η έκφραση της τέχνης στην αισθητική του ωραίου και στην αισθητική του υψηλού. Ζεύγη παραδείγματα.

Ο Μιχαήλ και τα ερωτήματα για την αισθητική θεώρηση της ιστορίας της τέχνης. Παραδείγματα.

Ανάλυση του ιερατικού ύφους της Χριστιανικής ζωγραφικής κατά Μιχαήλ. Παραδείγματα.

Ανάλυση του ιερατικού ύφους στον Παντοκράτορα και στην Ανάσταση του Χριστού, Εκκλησία Δαφνίου, κατά Μιχαήλ

Μορφολογική προσέγγιση για την ανάλυση έργων τέχνης κατά Wolfflin

Ανάλυση κατά Wolfflin των έργων Q
α. Durer: Death of the Virgin, 1510 και Rembrandt, Death of the Virgin, 1639 και
β. Πιετά Μιχαήλ Άγγελος και Πιετά από τη Μονή Ιβήρων

Η μέθοδος του Panofsky.

Ανάλυση με τη μέθοδο του Panofsky του έργου του Jan van Eyck, Arnolfini portrait, 1434

Ανάλυση με τη μέθοδο του Panofsky του Μυστικού Δείπνου, Λεονάρντο ντα Βίντσι
Ανάλυση με τη μέθοδο του Panofsky του ψηφιδωτού ο Άγιος με τα παιδάκια από τον Άγιο Δημήτριο της Θεσσαλονίκης

Ο χαρακτήρας και ο λόγος των αφαιρετικών τάσεων κατά Κορδή.