**ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2021 ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΡΓΟΥ ΤΕΧΝΗΣ ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΥΛΗ. ΟΙ ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ:**

Ενότητα 1. Καλές και εφαρμοσμένες τέχνες. Θεωρίες για την αντίληψη και ανάλυση των έργων τέχνης

Ενότητα 2. Η αισθητική του ωραίου. Η αισθητική του υψηλού. Περιεχόμενο, κοσμοθεωρίες, παραδείγματα

Ενότητα 3. Η έκφραση της τέχνης στην αισθητική του ωραίου και στην αισθητική του υψηλού. Ζεύγη παραδείγματα.

Ενότητα 4. Ο Μιχελής και τα ερωτήματα για την αισθητική θεώρηση της ιστορίας της τέχνης. Παραδείγματα.

Ενότητα 5. Ανάλυση του ιερατικού ύφους της Χριστιανικής ζωγραφικής κατά Μιχελή. Παραδείγματα.

Ενότητα 6. Ανάλυση της Ανάστασης του Χριστού, Εκκλησία Δαφνίου, κατά Μιχέλη

Ενότητα 7. Μορφολογική προσέγγιση για την ανάλυση έργων τέχνης του Wolfflin

Ενότητα 8. Ανάλυση των έργων α. Durer: Death of the Virgin, 1510 Και Rembrandt, Death of the Virgin, 1639 και β. Πιετά Μιχαήλ Άγγελος και Πιετά από τη Μονή Ιβήρων κατά Wolfflin.

Eνότητα 9. H μέθοδος του Panofsky.

Eνότητα 10. Ανάλυση του έργου του Jan van Eyck, Arnolfini portrait, 1434

Ενότητα 11. Ανάλυση του Μυστικού Δείπνου, Λεονάρντο ντα Βίντσι κατά Panofsky

Ενότητα 12. Ο χαρακτήρας και ο λόγος των αφαιρετικών τάσεων κατά Κορδή.

**ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2021 ΨΗΦΙΔΩΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΥΛΗ ΟΙ ΕΝΩΤΗΤΕΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ:**

Ενότητα 1. Το ψηφιδωτό. Οι καλές και οι εφαρμοσμένες τέχνες

Ενότητα 2. Διαπιστώσεις, προβληματισμοί, «λύσεις» για το ψηφιδωτό στο Βυζάντιο

Ενότητα 3. Εικαστικά ερωτήματα και λύσεις του ψηφιδωτού ως προς το μέσο και το λόγο, από τον 8ο αι. π. Χ – 2 αι. π. Χ.

Ενότητα 4. 3 ψηφιδωτά της αρχαιότητας έως το 0. Εικαστικά επιτεύγματα της αρχαιότητας μέχρι το 0.

Ενότητα 5. Η ταυτότητα του εμβλήματος στην όψιμη αρχαιότητα. Το έμβλημα στην αυτοκρατορική Ρώμη. Η εξέλιξη.

Ενότητα 6. Στιλιστικές εξελίξεις του εικονιστικού τάπητα. Από τον 3ο μ. Χ αι. μέχρι 6ο αι. μ. Χ

Ενότητα 7. Οι οπτικοί κανόνες της όψιμης αρχαιότητας και της πρωτοχριστιανικής περιόδου στο ψηφιδωτό. Διαφορές – Συγκρίσεις – Παραδείγματα. Το ρεπερτόριο της ματιέρας του ψηφιδωτού στην όψιμη αρχαιότητα και την πρωτοχριστιανική περίοδο. Οπτικά, μορφολογικά ερμηνευτικά χαρακτηριστικά

Ενότητα 8. Πρωτοχριστιανικά ψηφιδωτά

Ενότητα 9. Τα ψηφιδωτά του Αγίου Γεωργίου στη Θεσσαλονίκη. Επιρροές – Μορφολογική Ανάλυση

Ενότητα 10. Τα ψηφιδωτά του Μαυσωλείου της Γάλας Πλακιδίας της Ραβένας. Το φαινόμενο των τρόπων

Ενότητα 11. Τα ψηφιδωτά της Σάντα Μαρία Ματζόρε της Ρώμης. Ο εκλεκτισμός.

Ενότητα 12. Τα ψηφιδωτά της Αγίας Πουδεντιανής στη Ρώμη

Ενότητα 13. Τα ψηφιδωτά της Αγίας Αικατερίνης του Σινά

Ενότητα 14. Τα ψηφιδωτά του Αγίου Βιταλίου της Ραβένα

Ενότητα15. Τα ψηφιδωτά του Αγίου Δημητρίου της Θεσσαλονίκης

**ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2021 ΚΕΡΑΜΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΥΛΗ ΟΙ ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ:**

* Κεραμική – Υλικό – Ιδιότητα – Χαρακτήρας – Επεξεργασία – Τύποι – Τεχνολογία - Σκοπός
* Η ματιέρα της Κεραμικής στην Αρχαία Ελλάδα
* Η ματιέρα της Κεραμικής στο Βυζάντιο
* Η μεταβυζαντινή ματιέρα της κεραμικής
* Μελέτες περίπτωσης εκκλησιαστικής κεραμικής: Φιάλη αγιασμού – Μονή Παντοκράτορος 16ος αι. μ. Χ, Φιάλη αγιασμού – Μονή Σίμωνος Πέτρας, 18-19ος αι. μ. Χ, Πινάκιο – Μονή Σίμωνος Πέτρας, 17ος αι. μ. Χ.
* Η κινεζική κεραμική
* Η ματιέρα της κεραμικής στο νεοελληνικό κράτος

**ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2021 ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΚΕΙΜΗΛΙΩΝ ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΥΛΗ**

• Από το βιβλίο Τασούλα Αβρ. Γεωργιάδου (2016). Προστατεύουμε την Πολιτιστική μας Κληρονομιά Ι, Εκδόσεις Σαίτα σελίδες: 17-26, 117-139.

• Από το αρχείο Μουσειολογία τις ενότητες 4-9

• Από το αρχείο Μεθοδολογία και ανάλυση έργων τέχνης τις ενότητες1,2,3,4,5 και 6 Ιδιαίτερα έμφαση στις ενότητες 5 και 6.

• Από το αρχείο Εκτιμητική κειμηλίων την ενότητα 11

• Από το αρχείο Το χρώμα ως ύλη και σύμβολο στα κειμήλια τις ενότητες 10, 11 και 12

• Από το αρχείο Εκκλησιαστική υφαντική την ενότητα 10