

ΥΛΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΤΗΣ ΕΙΡΗΝΗΣ ΤΣΙΜΠΟΥΚΙΔΟΥ

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ

1. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΗΣ ΔΥΣΗΣ

Όλες οι ενότητες από το αρχείο αναρτημένο στο e class, ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΗΣ ΔΥΣΗΣ ΟΛΕΣ ΟΙ ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

2. ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΩΣ ΥΛΗ ΚΑΙ ΣΥΜΒΟΛΟ ΣΤΑ ΚΕΙΜΗΛΙΑ

Όλες οι ενότητες από το αρχείο αναρτημένο στο e class, ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΩΣ ΥΛΗ ΚΑΙ ΣΥΜΒΟΛΟ ΣΤΑ ΚΕΙΜΗΛΙΑ ΟΛΕΣ ΟΙ ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

3. ΕΚΤΙΜΗΤΙΚΗ ΚΕΙΜΗΛΙΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

Όλες οι ενότητες από το αρχείο αναρτημένο στο e class, ΕΚΤΙΜΗΤΙΚΗ ΚΕΙΜΗΛΙΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΟΛΕΣ ΟΙ ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

4. ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗ ΥΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑ

Όλες οι ενότητες από το αρχείο αναρτημένο στο e class, ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗ ΥΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑ ΟΛΕΣ ΟΙ ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

5. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

Όλα τα αναρτημένα στο e class σχεδιαγράμματα των μαθημάτων μου και το πρώτο κεφάλαιο από το ηλεκτρονικό βιβλίο Ίσσαρη και Πούρκου.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΑΡΙΝΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ

1. ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΡΓΟΥ ΤΕΧΝΗΣ

ΟΙ ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ:

Ενότητα 1. Καλές και εφαρμοσμένες τέχνες. Θεωρίες για την αντίληψη και ανάλυση των έργων τέχνης

Ενότητα 2. Η αισθητική του ωραίου. Η αισθητική του υψηλού. Περιεχόμενο, κοσμοθεωρίες, παραδείγματα

Ενότητα 3. Η έκφραση της τέχνης στην αισθητική του ωραίου και στην αισθητική του υψηλού. Ζεύγη παραδείγματα.

Ενότητα 4. Ο Μιχαήλ και τα ερωτήματα για την αισθητική θεώρηση της ιστορίας της τέχνης. Παραδείγματα.

Ενότητα 5. Ανάλυση του ιερατικού ύφους της Χριστιανικής ζωγραφικής κατά Μιχαήλ. Παραδείγματα.

Ενότητα 6. Ανάλυση της Ανάστασης του Χριστού, Εκκλησία Δαφνίου, κατά Μιχέλη

Ενότητα 7. Μορφολογική προσέγγιση για την ανάλυση έργων τέχνης του Wolfflin

Ενότητα 8. Ανάλυση των έργων α. Durer: Death of the Virgin, 1510 Και Rembrandt, Death of the Virgin, 1639 και β. Πιετά Μιχαήλ Άγγελος και Πιετά από τη Μονή Ιβήρων κατά Wolfflin.

Ενότητα 9. Η μέθοδος του Panofsky.

Ενότητα 10. Ανάλυση του έργου του Jan van Eyck, Arnolfini portrait, 1434

Ενότητα 11. Ανάλυση του Μυστικού Δείπνου, Λεονάρντο ντα Βίντσι κατά Panofsky

Ενότητα 12. Ο χαρακτήρας και ο λόγος των αφαιρετικών τάσεων κατά Κορδή.

2.ΨΗΦΙΔΩΤΟ

ΟΙ ΕΝΩΤΗΤΕΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ:

Ενότητα 1. Το ψηφιδωτό. Οι καλές και οι εφαρμοσμένες τέχνες

Ενότητα 2. Διαπιστώσεις, προβληματισμοί, «λύσεις» για το ψηφιδωτό στο Βυζάντιο

Ενότητα 3. Εικαστικά ερωτήματα και λύσεις του ψηφιδωτού ως προς το μέσο και το λόγο, από τον 8ο αι. π. Χ – 2 αι. π. Χ.

Ενότητα 4. 3 ψηφιδωτά της αρχαιότητας έως το 0. Εικαστικά επιτεύγματα της αρχαιότητας μέχρι το 0.

Ενότητα 5. Η ταυτότητα του εμβλήματος στην όψιμη αρχαιότητα. Το έμβλημα στην αυτοκρατορική Ρώμη. Η εξέλιξη.

Ενότητα 6. Στυλιστικές εξελίξεις του εικονιστικού τύπου. Από τον 3ο μ. Χ αι. μέχρι 6ο αι. μ. Χ

Ενότητα 7. Οι οπτικοί κανόνες της όψιμης αρχαιότητας και της πρωτοχριστιανικής περιόδου στο ψηφιδωτό. Διαφορές – Συγκρίσεις – Παραδείγματα. Το ρεπερτόριο της ματιέρας του ψηφιδωτού στην όψιμη αρχαιότητα και την πρωτοχριστιανική περίοδο. Οπτικά, μορφολογικά ερμηνευτικά χαρακτηριστικά

Ενότητα 8. Πρωτοχριστιανικά ψηφιδωτά

Ενότητα 9. Τα ψηφιδωτά του Αγίου Γεωργίου στη Θεσσαλονίκη. Επιρροές – Μορφολογική Ανάλυση

Ενότητα 10. Τα ψηφιδωτά του Μαυσωλείου της Γάλας Πλακιδίας της Ραβέννας. Το φαινόμενο των τρόπων

Ενότητα 11. Τα ψηφιδωτά της Σάντα Μαρία Ματζόρε της Ρώμης. Ο εκλεκτισμός.

Ενότητα 12. Τα ψηφιδωτά της Αγίας Πουδεντιανής στη Ρώμη

Ενότητα 13. Τα ψηφιδωτά της Αγίας Αικατερίνης του Σινά

Ενότητα 14. Τα ψηφιδωτά του Αγίου Βιταλίου της Ραβέννας

Ενότητα 15. Τα ψηφιδωτά του Αγίου Δημητρίου της Θεσσαλονίκης

ΚΕΡΑΜΕΙΚΗ

3. ΟΙ ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ:

- Κεραμική – Υλικό – Ιδιότητα – Χαρακτήρας – Επεξεργασία – Τύποι – Τεχνολογία - Σκοπός
- Η ματιέρα της Κεραμικής στην Αρχαία Ελλάδα
- Η ματιέρα της Κεραμικής στο Βυζάντιο
- Η μεταβυζαντινή ματιέρα της κεραμικής
- Μελέτες περίπτωσης εκκλησιαστικής κεραμικής: Φιάλη αγιασμού – Μονή Παντοκράτορος 16ος αι. μ. Χ, Φιάλη αγιασμού – Μονή Σίμωνος Πέτρας, 18-19ος αι. μ. Χ, Πινάκιο – Μονή Σίμωνος Πέτρας, 17ος αι. μ. Χ.
- Η κινεζική κεραμική
- Η ματιέρα της κεραμικής στο νεοελληνικό κράτος

4. ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑ

Όλες οι ενότητες από το αρχείο αναρτημένο στο e class, ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑ ΟΛΕΣ ΟΙ ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

5 ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΚΕΙΜΗΛΙΩΝ

Από το βιβλίο Τασούλα Αβρ. Γεωργιάδου (2016). Προστατεύουμε την Πολιτιστική μας Κληρονομιά Ι, Εκδόσεις Σαΐτα σελίδες: 17-26, 117-139.

- Από το αρχείο Μουσειολογία τις ενότητες 4-9
- Από το αρχείο Μεθοδολογία και ανάλυση έργων τέχνης τις ενότητες 1,2,3,4,5 και 6 Ιδιαίτερα έμφαση στις ενότητες 5 και 6.
- Από το αρχείο Εκτιμητική κειμηλίων την ενότητα 11
- Από το αρχείο Το χρώμα ως ύλη και σύμβολο στα κειμήλια τις ενότητες 10, 11 και 12
- Από το αρχείο Εκκλησιαστική υφαντουργία την ενότητα 10