

Γνωρίζονται και οι χαρακτήρες της τέχνης του Θεοφάνη και της κρητικής σχολής, που είναι η γαλήνια Ξαφραση στα πρόσωπα, ο μελοδικός ρυθμός που συνέχει τις μορφές και τις έννοιες σε μία στέρεη κλειστή σύνθεση, ή ρευστότητα της πεταχολογίας, που αναδεικνύει διακριτικά τον σωματικό όγκο, και η αρμονική πλαισίωση των μορφών με το αρχιτεκτονικό σκεπτικό.

Βιβλιογραφία: Χατζιδάκης 1969-1970, σελ. 68, Πατρινάκης - Καρζατσάκης - Θεοφάνης 1974, σ. 68, σελ. 15. Το Δοδεκάηχο, αρ. 1.

E.N.T.

2.59 Γέννηση

έτος 1546

Μονή Σταυρονικήτα

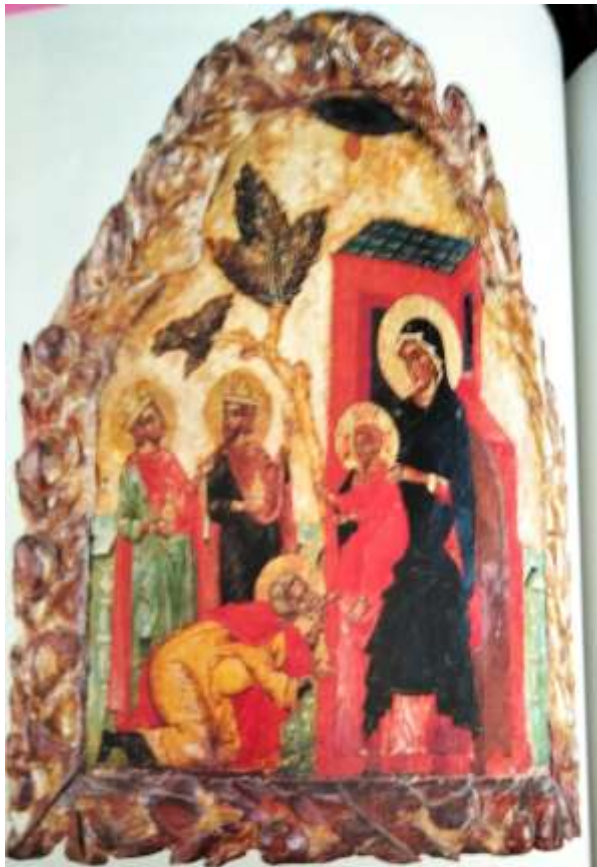
Ξύλο, αύγοτέμπερα, 53 x 34 εκ.

Κρητική σχολή. Θεοφάνης ο Κρήτης

Στην εικόνα της Γεννήσεως, που δεν διατηρεί τις αρχικές σε πλάτος διαστάσεις, δεσπόζει στη σύνθεση το βραχύδες σπήλαιο, που πυργώνεται σαν φλόγα. Στο κέντρο της σύνθεσης πάνω γ' ένα πλάτωμα, που δημιουργείται μπροστά στην είσοδο του σπηλαίου, εικονίζεται η Παναγία γονατιστή, και όχι ξαπλωμένη, όπως συνηθίζεται, με τα χέρια σταυρωμένα πρό του στήθους, προσκυνώντας τον Χριστό, που βρίσκεται στο σπήλαιο μέσα σε χαμηλή μαρμαρίνη φάτ- Πίσω από τη φάτνη τα δύο ζώα θερμαίνουν



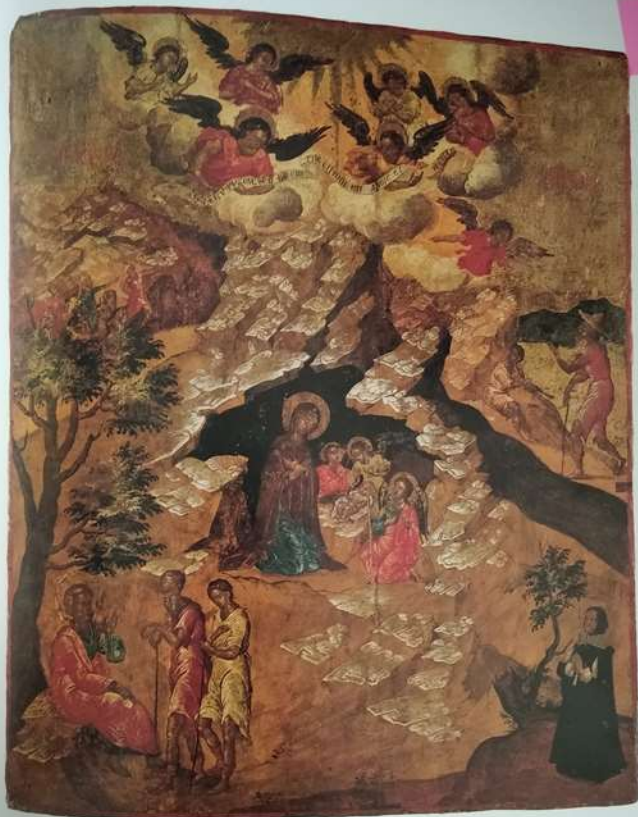




58. Η ΠΙΣΤΟΚΥΝΗΣΗ ΤΩΝ ΜΑΓΩΝ
15ος αι. (2)
Διαμ. 47,5x41,2 εκ.



12. Η ΠΙΣΤΟΚΥΝΗΣΗ ΤΩΝ ΜΑΓΩΝ
Ζωγράφος: Βαρσοβική Σχολή, 1667
Διαμ. 43x40 εκ.



67. Η ΓΕΝΝΗΣΗ

Ζωγράφος: Ηλίας Μόσκος, 1658
Διαμ. 66 x 55 εκ.



63. Η ΠΡΟΣΚΥΝΗΣΗ ΤΩΝ ΜΑΙΔΩΝ

Ζωγράφος: Δομνίκος Θεοτοκόπουλος, 1560-1567
Διαμ. 40 x 45 εκ. (χωρίς κορνίζα)
55,9 x 61,9 εκ. (με κορνίζα)



68. ΒΙΣΚΟΝΤΟ ΚΑΙ ΤΣΙΜΜΑΤΑ ΕΠΙΣΤΥΛΟΥ ΤΥΜΠΛΟΥ
Πάρισις, 1768, 98.
Συν. 1431, 749.



69. ΤΕΤΡΑΜΑΤΑ ΑΠΟ ΕΠΙΣΤΥΜΟ ΤΕΜΙΣΟΥ
Πάρισις, 17ος αι.
Διαμ. α. 46 x 213 εκ. β. 46 x 91 εκ. γ. 46 x 91 εκ.