

ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Κ. ΨΥΛΛΑΚΟΥ

# ΠΡΟΣΟΜΟΙΑ ΚΑΤ' ἜΗΧΟΝ

ΑΡΧΟΝΤΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΔΙΔΑΣΚΑΛΟΥ ΚΑΙ  
ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΥ  
ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Γ. ΣΟΥΡΛΑΝΤΖΗ



ΣΥΔΝΕΪ - SYDNEY  
2007

Στοιχειοθεσία καὶ ἐπιμέλεια ἔκδοσις,  
ἀπὸ χειρόγραφο Ἄρχοντος Δημητρίου Γ. Σουρλαντζή,  
Θεσσαλονίκη - 1963 : Βασιλείου Ψυλλᾶκου.

Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον  
τοῦ Ἄρχοντος  
Μουσικοδιδασκάλου καὶ  
Πρωτοψάλτου  
ἀειμνήστου  
Δημητρίου Γ. Σουρλαντζή.



# ΠΡΟΣΟΜΟΙΑ ΚΑΤ' ἮΧΟΝ

## Α<sup>ον</sup> Προσόμοια Στιχηρά.

Ἦχος  $\frac{L}{q}$  Πα.

**Τ**ων ουρα νι ιων ταγμα ατων το α  
γα αλ λι ι α α α μα των ε πι γη  
ης ανθρωπων  $\Delta$ κραται α προστα σι α  
α χραν τε Παρ θε νε σω ω σον η μας  $\Delta$ τους εις  
σε ε κα τα φευ γον τας ο τι εν σοι τας  
ελ πι ι δας με τα Θε ον Θε ο το κε  
α νε ε θε ε με ε θα  $\pi$   
 $q$

**Π**α νευ φη μοι μαρ τυ ρες υ μας ουχ η γη  
κα τε κρυ ψεν αλλ ου ρα νος υ πε δε ξα το

—      $\pi$   —   

η νοι γη σαν υ μιν Πα ρα δει σου πυ

“   $\Delta$        

υ λαι  $\delta\lambda$  και εν τος γε νο με νοι του ξυ λου της ζω

      $\pi$    

ης α πο λαν ε τε Χρι στω πρε σβευ σα τε δω

ρη θη η ναι αι ταις ψυ χαις η μων την ει ρη

       $\pi$   

η η νην και το με γα α ε ε λε ε ος

**Ω**       $\Delta$    

του πα ρα δο ξου θαν μα τος η πη

<sup>3</sup>      $\pi$     

γη της ζω ης εν μνη μει ω τι θε ται και

κλι μαξ προς ου ρα νον ο τα φος γι ι νε ε

<sup>3</sup>   $\pi$        


ται ευ φραι νου Γεθ ση μα νη της Θε


 <sup>3</sup>      $\pi$    


ο το κου το α α γι ον τε με νος βο


       

η σο μεν οι πι στοι τον Γα βρι ηλ κε κτη



  
 με ε νοι τα ξι αρ χον κε χα ρι τω με



  
 νη χαι αι αι ρε με τα σου ο Κυ ρι ος ο



  
 πα ρε χων τω κο ο σμω δι α σου το με



  
 γα α ε ε λε ε ος


Ἦχος Πα



  
**Ο** ι κος του Ε φρα θα η πο λις η


  
 η α γι α των Προ φη τω ων η δο


  
 ξα ευ τρε πι σον τον οι κον εν ω το θει ον


  
 τι κτε ται


  
**Ο** ο τε εκ του ξυ λου σε νε κρον ο Α


  
 ρι μα θαι ασ κα θει ει λε την των α πα αν

των ζω ην σμυρ νη και σιν δο νι σε Χρι στε ε νει  
 ει λη σε και τω πο θω η πει γε το καρ  
 δι α και χει λει σω μα το α κη ρα τον σου  
 πε ρι πτυ υ ξα σθαι ο ο μως συ στελ λο  
 με νος φο βω χαι ρων α νε βο α σοι  
 δο ξα τη συγ κα τα βα σει σου φι λαν θρω πε

Ἦχος Δι

Ποι οι οι οισ ευ φη μι ω ων στε ε μα α  
 σι α νυ μνη σω μεν Πε τρο ο ον και Πα αυ  
 λον τους δι η ρη με νους τοις σω μα α σι  
 και η νω με ε ε ε νους τω πνε ε ευ μα




α α τι τους θε ο κη ρυ κων προ ο ο  
 το στα α τας τον μεν ως των Α πο  
 στο ο λω ων προ ε ξα α αρ χο ο ον τα  
 το ον δε ως υ περ τους α α λ λου ους  
 κο πι α α α σα α αν τα του τους  
 γαρ ο ον τω ω ως α ξι ι ους α θα  
 να του ου δο ο ο ο ξης δι α δη η  
 μα σι στε φα α νοι Χρι στος ο Θε ος η η  
 μων ο ε ε χων το με ε γα α ε ε ε  
 λε ε ε ε ος





Ἦχος ὦλ Βου


Ως γεν ναι ον εν μαρ τυ σιν α θλο φο  
 ρε Γε ωρ γι ε συν ελ θον τες ση η με ρον ευ  
 φη μου μεν σε ο τι τον δρο μον τε τε λε κας  
 την πι ι στιν τε τη ρη κας και ε δε ξω  
 εκ Θε ου τον της νι ι κης σου στε φα νον ον ι  
 κε τευ ε εκ φθο ρα ας και κιν δυ νων λυ  
 τρω θη ναι τους εν πι στει εκ τε λου ουν τας την  
 α ει σε ε βα στον μνη μην σου


Εδω κας ση μει ω σιν τοις φο βου με νοις  
 σε Κυ ρι ε τον σταυ ρον σου τον τι μι ον



  
 εν ω ε θρι αμ βευ σας τας αρ χας του σκο τους



  
 και τας ε ξου σι ι ας και ε πα νη γα γες


  
 η μας εις την αρ χαι αι αν μα κα ρι



  
 ο τη τα δι ο σου την φι λαν θρω πον οι



  
 κο νο μι αν δο ξα ζο μεν Ι η σου παν



  
 το δυ να με ο Σω τη ηρ των ψυ χων η μων


  
 εξ υ ψι ι στου κλη θεις ουκ απ αν


  
 θρω πων ο τε το ε πι γει ον σκο τος η μαυ


  
 ρω σε τους ο φθαλ μους τους του σω μα τος της


  
 α σε βει ας δη μο σι ε ευ ον την


  
 σκυ θρω πο τη τα το τε το ου ρα νι ον φως


πε ρι η στρα ψε της δι α νοι ας τα ομ μα  
 τα της ευ σε βει ας α να κα λυ υ  
 πτον την ω ραι ω τη τα ο θεν ε πε  
 ε γνω ως τον ε ξα γον τα φως εκ σκο τους Χρι  
 στον τον Θε ον η μων ον ι κε τευ ε σω  
 ω ωσαι και φω τι σαι τας ψυ χας η μων

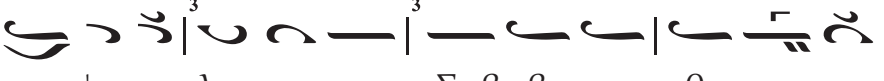
**Η** θε λον δα κρου σιν ε ξα λει ψαι  
 των ε μων πται σμα των Κυ υ ρι ε το χει ρο  
 γρα φον και το υ πο λοι πον της ζω ης  
 μου δι α με τα νοι οι ας ευ α ρε  
 στη σαι σοι αλλ ο ε χθρος α πα τα με και


πο λε μει την ψυ χην μου Κυ υ ρι ε πριν  
 εις τε λος α πο λω μαι σω σον με


Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα.


**Χ**αι ροις α σκη τι κων α λη θως α γω  
 νι σμα των το ευ ω ω δεσ κει μη λι ον  
 σταυ ρον γαρ επ ω μων α α α ρας και τω  
 Δε σπο τη Χρι στω σε αυ τον παμ μα α καρ  
 α να θε με νος σαρ κο ος κα τε πα τη σας  
 το χα μαι αι ζη λον φρο νη μα ταις α ρε  
 ται αι αις δε την ψυ χη ην κα τε λαμ πρου νας  
 και προς εν θε ον α νε πτε ε ρω σας ε ρω τα

<sup>π</sup><sub>q</sub> 
  
 ο θεν την πα να γι αν σου κυ κλουν τες πα


<sup>3</sup> 
  
 νευ φη με λαο να κα Σαβ βα της θει ει ασ


<sup>3</sup> 
  
 φι λαν θρω πι ι ασ αι του με θα τυ χειν


<sup>4</sup> 
  
 σαις προ σβει ει αις και τω κο σμω δω ρη θη η


<sup>π</sup><sub>q</sub> 
  
 ναι το με γα ε λε ος


Ἦχος <sup>λ</sup><sub>π</sub> Βου 

<sup>3</sup> 
  
 λην α πο θε με νοι εν ου ρα νοις

<sup>3</sup> 
  
 την ελ πι δα θη σου ρον α συ λη τον ε

<sup>6</sup> 
  
 πι γης οι α α γι οι ε θη σου ρισαν δω

<sup>π</sup><sub>q</sub> 
  
 ρε α αν ε λα βον δω ρε αν δι δου ου

<sup>3</sup> 
  
 ου σι τοις νο σου ου σι τα ι α μα τα χου


5 — — — — —  
 σον η αρ γυ ρον ευ αγ γε λι κω ω ως ουκ ε  
 3 6 8  
 κτι σαν το αν θρω ποις τε και κτη νε σι τας  
 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28 30 32 34 36 38 40 42 44 46 48 50 52 54 56 58 60 62 64 66 68 70 72 74 76 78 80 82 84 86 88 90 92 94 96 98 100  
 ευ ερ γε σι ι ας με τε δω καν ι να δι α  
 3 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28 30 32 34 36 38 40 42 44 46 48 50 52 54 56 58 60 62 64 66 68 70 72 74 76 78 80 82 84 86 88 90 92 94 96 98 100  
 πα α α αν των υ πη κο οι γε νο με  
 3 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28 30 32 34 36 38 40 42 44 46 48 50 52 54 56 58 60 62 64 66 68 70 72 74 76 78 80 82 84 86 88 90 92 94 96 98 100  
 νοι Χρι στω εν παρ ρη σι α πρε σβευ ου σιν υ  
 3 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28 30 32 34 36 38 40 42 44 46 48 50 52 54 56 58 60 62 64 66 68 70 72 74 76 78 80 82 84 86 88 90 92 94 96 98 100  
 πε ερ των ψυ χω ων η η μω ων


α ι αγ γε λι και προ πο ρευ ε σθε δυ να  
 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28 30 32 34 36 38 40 42 44 46 48 50 52 54 56 58 60 62 64 66 68 70 72 74 76 78 80 82 84 86 88 90 92 94 96 98 100  
 α μεις οι εν Βη θλε εμ ε τοι μα σα τε την  
 3 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28 30 32 34 36 38 40 42 44 46 48 50 52 54 56 58 60 62 64 66 68 70 72 74 76 78 80 82 84 86 88 90 92 94 96 98 100  
 φα α την ο Λο γος γα αρ γεν να ται η σο  
 5 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28 30 32 34 36 38 40 42 44 46 48 50 52 54 56 58 60 62 64 66 68 70 72 74 76 78 80 82 84 86 88 90 92 94 96 98 100  
 φι ι ι α προ ερ χε ται δε χου α σπα  
 3 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28 30 32 34 36 38 40 42 44 46 48 50 52 54 56 58 60 62 64 66 68 70 72 74 76 78 80 82 84 86 88 90 92 94 96 98 100  
 σμον η Εκ κλη σι α εις την χα ραν της Θε ε ο





<sup>4</sup> | ̣̣̣̣ | ̣̣̣̣ | ̣̣̣̣ <sup>3</sup> ̣̣̣̣ — | — — — — ̣̣̣̣  
 το κου λα οι ει πω μεν ευ λο γη με νος  
 ̣̣̣̣ — ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ — — — — ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣  
 ο ελ θων Θε ο ος η μων δο ο ξα α  
 ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣  
 σοι οι


̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ — ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ <sup>v</sup> ̣̣̣̣  
 εκ γα στρος ε τε χθης προ ε ωσ φο ο ρου  
 ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ — ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ | ̣̣̣̣ <sup>3</sup> ̣̣̣̣ <sup>v</sup>  
 εκ Πα τρος α μη τω ρ προ των αι ω ω νων  
 — | <sup>3</sup> ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ | ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ | ̣̣̣̣ ̣̣̣̣  
 καν Α ρει ος κτι σμα σε και ου Θε ο ον δο  
<sup>3</sup> ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ <sup>Δ</sup> | <sup>3</sup> ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ | — ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ | <sup>3</sup> ̣̣̣̣ ̣̣̣̣  
 ξα ζει τολ μη συ να πτων σε τον κτι στην  
 ̣̣̣̣ | ̣̣̣̣ | <sup>3</sup> ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ | <sup>3</sup> ̣̣̣̣ <sup>6</sup> | <sup>3</sup> ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ | —  
 τοις κτι σμα σι ιν α φρο νως υ λην πυ ρος  
 — ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ — | <sup>4</sup> ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ | <sup>3</sup> ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ | <sup>6</sup>  
 του αι ω νι ου ε αυ τω θη η σαυ ρι ζων  
 ̣̣̣̣ — — — — ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ <sup>3</sup> ̣̣̣̣ | ̣̣̣̣  
 αλλ η Συ υ νο δος η εν Νι και α Υι  
 ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ — — — — ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣  
 ον Θε ου σε α νε κη ρυ ξε Κυ ρι ε Πα


  
 τρι και Πνευματι συνθροονον


**M**

  
 ετανοιαν ουκεκτημαι αλλουδε



  
 παλιδακρυαδια τουουου τοικε



  
 τευωσεΧριστε προοτελουςεπι


  
 στρεεψαικαιδουναιμοικατα νυξιν οπως



  
 ρυσθηησωμαι τηςκολασεεως

**T**

  
 ριημεροςανεστηςΧριστεεκτα


  
 φουκααθωςγεγραπταισυνεγειειειρας


  
 τονπροπατοραημωνδιιοσεκαιδο


  
 ξααζειτογενοστωνανθρωπωνκαια


  
 νυμνεισουτην ανααστασιιν

Ἦχος Γα

**Ο**υκ ἐτικωλυομεθα ξυυλουζω  
 ης την ελπιδα εχοντες του Σταυρου  
 σου Κυριε δοοξαα σοι

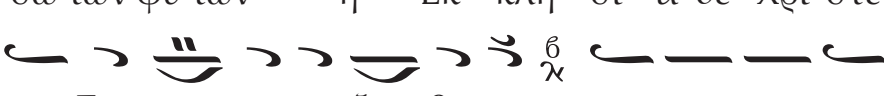
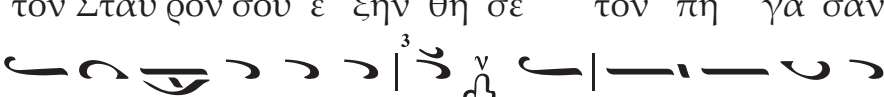
Ἦχος λ π δ̣ι Νη

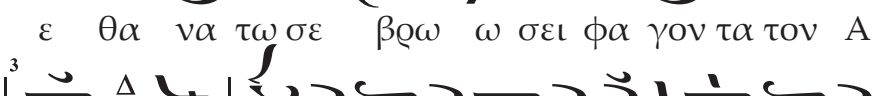
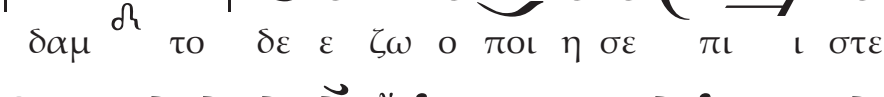
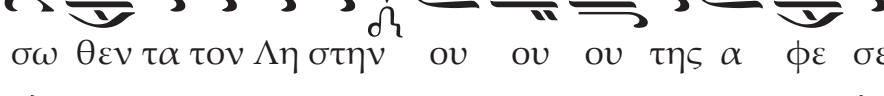
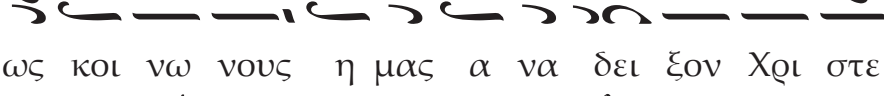

**Ω** του παραδοξου θαυματος ωμυστη  
 ριου φρικτου οτη φυσεια θανατος πως  
 εν ξλω κρεμαται πως θανατου νυν γε  
 ευεται πως κατακριι νεται οα  
 νευθυνος κρυψοντο φως σου και φριξον  
 ηλιε βλεε επων το τολμημα η




 εν Ε δεμ πα ρα δεισος πο τε το  


 ξυ λον της γνω σε ως α νε βλα στη σεν εν με  


 σω των φυ των η Εκ κλη σι α δε Χρι στε  

 τον Σταυ ρον σου ε ξην θη σε τον πη γα σαν  

 τα τω κο σμω την ζω ην αλ λα το με εν  


 ε θα να τω σε βρω ω σει φα γον τα τον Α  

 δαμ το δε ε ζω ο ποι η σε πι ι στει  

 σω θεν τα τον Λη στην ου ου της α φε σε  

 ως κοι νω νους η μας α να δει ξον Χρι στε  

 ο τω πα θει ει σου λυ υ υ σας την καθ  

 η μων μα νι αν του εχ θρου και α ξι



  
 ω σον η μας της ου ρα νι ου βα σι λει α ας σου


**Β<sup>ον</sup> Προσόμοια Καθίσματα.**


Ἦχος  $\frac{4}{\dot{q}}$  Πα 



  
**Τ**ον τὰ φων σου Σω τηρ στρα τι ω ται τη



  
 ρουν τες νε κροι τη α στρα πη του ο φθεν τος


  
 Αγ γε λου ε γε νον το κη ρυ υτ τον


  
 τος Γυ ναι ξι την α να α στα σιν


  
 Σε δο ξα α ζο μεν τον της φθο ρας κα θαι ρε


  
 την σοι προ σπι ι πτο μεν τω α να σταν τι

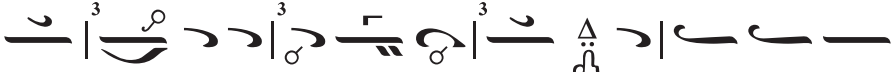

  
 εκ τα φου και μο νω Θε ω η μων


Ἦχος β'. Δι


**Ο** ευ σχη η μων Ι ω σηφ α πο του  
 ξυ λου κα θε λων το α χραν το σου Σω ω ω ω  
 ω ω μα σιν δο νι κα θα ρα ει  
 λη σας και α ρω ω μα σιν εν μνη μα τι και  
 νω κη δευ σας α πε θε το αλ λα τρι η  
 με ρος α νε στης Κυ υ ρι ε πα ρε χων  
 το κο σμω το με γα ε ε ε λε ος


Ἦχος γή Γα


**Τ** ην ω ραι ο τη τα α α της παρ θε  
 νι ι ας σου και το υ περ λαμ προ ο



  
 ον το της α γνει ει ασ σου ο Γα βρι ηλ

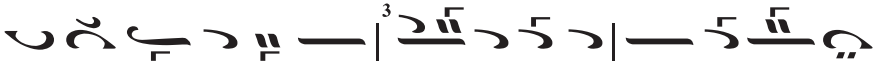

  
 κα τα πλα γεις ε βο α σοι Θε ο το ο



  
 κε ποι ον σοι εγ κω μι ο ο ον προ σα

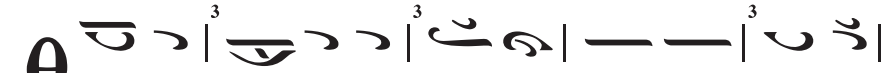

  
 γα γω ε πα α ξι ον τι δε ο νο μα



  
 σω ω σε α πο ρω και αι ε ξισταμαι δι



  
 ο ως προ σε τα α γην βο ω σοι χαι αι


  
 αι ρε η κε ε χα ρι ι ι τω με ε ε νη




  
 Θ ει ασ πι ι στε ως ο μο λο γι α


  
 αλ λον Πα αυ λον σε η Εκ κλη σι α



  
 ζη λω την εν ι ε ρε ευ σιν α νε ε δει ει




<sup>4</sup> ξε <sup>π</sup> <sup>q</sup> συ νεκ βο <sup>3</sup> α σοι και Α α βελ προς  
 Κυ ρι <sup>3</sup> ον και Ζα χα <sup>3</sup> ρι ου το αι αι μα  
 το δι ι και αι ον <sup>π</sup> <sup>q</sup> πα τερ ο <sup>ρ</sup> σι ε Χρι στον τον  
 Θε ον ι κε τευ <sup>4</sup> ε δω ρη σα σθαι η μιν το  
 με γα ε ε λε ε ος


Ἦχος Δ̣̣̣̣ Δι̣̣̣̣

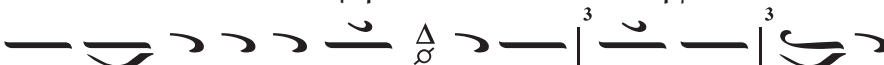
<sup>3</sup> Τα <sup>3</sup> χυ προ κα <sup>3</sup> τα λα βε <sup>3</sup> πριν δου λω <sup>3</sup> θη ναι η  
 μας εχ <sup>3</sup> θροις βλα σφη μου σι σε και α <sup>3</sup> πει λου  
 σιν η μιν Χρι στε ο Θε ος η μων <sup>6</sup> α νε λε  
 τω Σταυ ρω σου τους η <sup>3</sup> μας πο λε μουν τας  
 γνω <sup>3</sup> τω σαν πως ι <sup>3</sup> σχυ ει ορ <sup>3</sup> θο δο ξων



  
 η πι ι ι ι σις πρε σβει αις της Θε ο

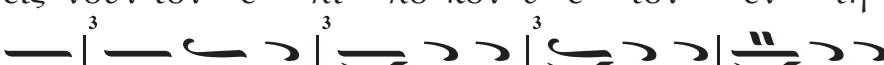

  
 το κου μο νε φι λαν θρω πε


Ἦχος  $\frac{L}{\text{D}}$  Δι



  
**K** α τε πλα γη Ι ι ω σηφ το υ



  
 περ φυ σιν θε ω ρων και ε λαμ βα νε εν



  
 εις νουν τον ε πι πο κον υ ε τον εν τη



  
 α σπο ρω συλ λη ψει σου Θε ε ο το ο ο



  
 κε βα τον εν πυ ρι α κα τα α φλε εκ τον



  
 ρα βδον Α α ρω ων την βλα στη η σα α


  
 σαν και μαρ τυ ρων ο μνη στω ωρ σου και φυ



  
 υ υ λαξ τοις Ι ε ρευ σι ιν ε κραυ γα



  
 α ζε Παρ θε ε νος τι ι ι κτει και



  
 με ε τα το ο ο κον πα λιν με νει ει Παρ



  
 θε ε ε ε νος


Ἦχος λ π Βου



  
 λ πεις του κο ο σμου α γα θη Θε ο

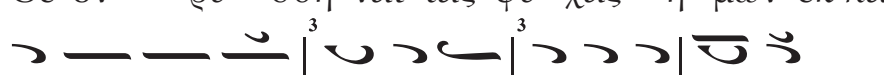

  
 το κε Παρ θε ε ε ε νε την σην και μο


  
 νην κρα ται αν προ στα σι αν αι του ου ου ου


  
 μεν σπλαγ χνισθη τι εις α προ στα τευ τον


  
 λα ον δυ σω πη στον τον ε λε η μο να


  
 Θε ον ρυ σθη ναι τας ψυ χας η μων εκ πα


  
 σης α πε λης μο νη ευ λο ο γη με νη

Ἦχος Γα

**Ο** δι ε με ε α να σχο με νος της  
 εν σταυρω προ ση λω σε ως δε ξαι μου την  
 α γρυ πνον δε η σιν Χρι στε ο Θε ος και  
 σω ω σο ον με

Ἦχος λ π ρ̣ Νη

**Τ** ην σο φι αν και Λο ο γον εν σοι γα  
 στρι συλ λα βου σα α φλε εκτως μη τηρ Θε  
 ου τω κο ο ο σμω ε κυ η σας τον  
 τον κο σμον κα τε χον τα και εν αγ κα λαις  
 ε σχες τον παν τα συ νε χον τα τον τρο φο



ω σηφ σπου δη ε πε ε ε στη ο α

σω μα τος λε γων τη α πει ρο γα α μω

ο κλι ι νας τη κα τα βα α σει τους ου

ρα νους χω ρει ει ται α ναλ λοι ω ω τος

ο ο λος εν σοι ον και βλε πων εν μη τρα σου

λα βον τα δου ου λου μορ φην ε ξι στα μαι κραυ

γα ζει ει ν σοι και ρε νυ υμ φη α νυμ φε ευ τε

Γον Προσόμοια Ἑξαποστειλάρια.

Ἦχος Δι

Τὸ παρὸν ψάλλεται προ τῶν Ἀναστασίμων ἑξαποστειλαρίων.

**Α** | <sup>3</sup> — — — | <sup>3</sup> — — — | <sup>3</sup> — — — | <sup>3</sup> — — — | <sup>3</sup> — — — |  
 γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η  
<sup>3</sup> — — — | <sup>3</sup> — — — | <sup>3</sup> — — — | <sup>3</sup> — — — | <sup>3</sup> — — — |  
 μων υ ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ον  
<sup>3</sup> — — — | <sup>3</sup> — — — | <sup>3</sup> — — — | <sup>3</sup> — — — | <sup>3</sup> — — — |  
 η μων και προ σκυ νει τε τω υ πο πο  
<sup>3</sup> — — — | <sup>3</sup> — — — | <sup>3</sup> — — — | <sup>3</sup> — — — | <sup>3</sup> — — — |  
 δι ω των πο δω ων αυ του ο τι ι α  
<sup>3</sup> — — — | <sup>3</sup> — — — | <sup>3</sup> — — — | <sup>3</sup> — — — | <sup>3</sup> — — — |  
 α γι ο ος ε στι ιν

**Τ** | <sup>3</sup> — — — | <sup>3</sup> — — — | <sup>3</sup> — — — | <sup>3</sup> — — — | <sup>3</sup> — — — |  
 ο ις μα θη ται αις συ νε ελ θω μεν εν  
<sup>3</sup> — — — | <sup>3</sup> — — — | <sup>3</sup> — — — | <sup>3</sup> — — — | <sup>3</sup> — — — |  
 ο ρει Γα α λι λαι αι ας πι στει Χρι  
<sup>3</sup> — — — | <sup>3</sup> — — — | <sup>3</sup> — — — | <sup>3</sup> — — — | <sup>3</sup> — — — |  
 στο ον θε α α σα σθαι λε γοντα ε ε

ξουσι ι α λα βειν των α νω ω και

κα α τω μα θω μεν πω ως δι δα α σκει

βα πτι ζειν ει εις το ο ο νο μα του

Πα α τρος ε ε θνη πα αν τα και του Υι ου

ου ου ου και Α γι ου Πνευ μα τος

και αι συ νει ει ναι τοις μυ σταις ω ω ως

υ πε ε σχε το ε ως της συ υν τε


λει ει α ας


α ρ κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ο


Βα σι λε ευς και Κυ υ ρι ος τρι η με

ρος ε ε ξα νε ε ε στης Α δαμ




  
 ε γει ει ρας ε εκ φθο ρας και κα τα ρ γη


  
 η η σας θα α να τον Πα σχα της α


  
 φθα ρ σι ας του κο σμου ου σω τη η ρι ον


  
 υ ναι κες α α κου τι ι σθη τε φω


  
 νην α γα αλ λι α α σε ως τυ ραν νον


  
 Α δη ην πα τη η σας φθο ρας ε ξη







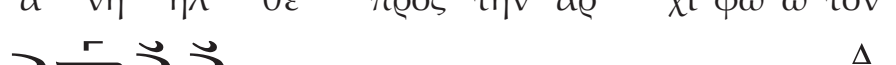

  
 γει ει ρας κο ο σμον δρα με τε φι ι λους ει



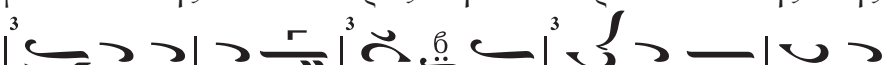


  
 ει πα τε τοις ε μοις ε ευ αγ γε ε λι α


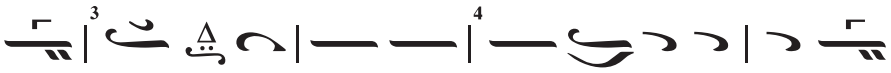


  
 βου λο μαι γα αρ το πλα α σμα μου


  
 χα ραν ε κει θε εν αυ γα α σαι




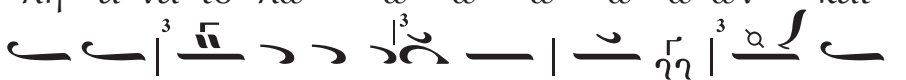
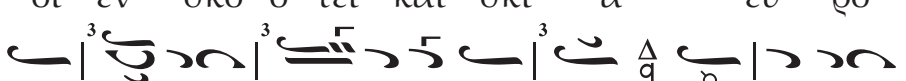
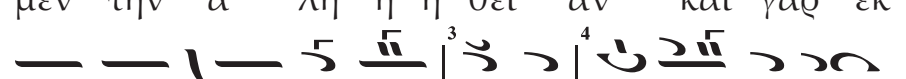


  
 εξ ης προ ηλ θε εν η λυ υ πη η


 των μαθητων ορων των Σεαα νε  

 λη η φθης Χριστε προς τον Πα τε ρα συ  

 νε εδρι αα ζων Αγ γε λοι προ τρε χον  

 τε ες εκρα αυ γα ζον αρα τε πυ  

 υλας αα ρα τε ο Βασι λευς γα αρ  

 ανη ηλ θε προς την αρ χι φω ω τον  

 δο ο ξα αν


 Σταυρος ο φυλαξ πασης της οι οικου  

 με ενης Σταυρος η ω ραι ω της της  

 Εκκλησι ιας Σταυρος βασι λεων  

 το ο κραται αι ω μα Σταυρος πι στω


  
 ων το στη η ριγ μα Σταυ ρος Αγ γε λω ων η δο
   

  
 ο ξα και των δαι μο νω ων το τρα αυ
   

  
 μα α

Ἦχος ᾠή Γα


  
 πε σκε ψα το η μα α α ας εξ υ ψους
   

  
 ο ο Σω τηρ η η μων α να το
   

  
 λη α να το λω ω ω ω ω ων και
   

  
 οι εν σκο ο τει και σκι α ευ ρο
   

  
 μεν την α λη η η θει αν και γαρ εκ
   

  
 της Παρ θε ε ε νου ε τε χθη η ο
   

  
 Κυ υ ρι ι ος



ση μα νη τω χω ρι ι ι ω ω ω ω κη  
 δευ σα τε μου ου το σω μα και συ  
 Υι ε και αι Θε ε ε μου πα ρα  
 λα βε μου ου το πνε ε ευ μα

**Ο** ου ρα νον τοις α α στροις κα τα

κο σμη σας ως Θε ος και δι α των σων  
 Αγ γε ε λων πα σαν την γη ην φω τα γω

γων Δη μι ουρ γε τω ων α πα αν των  
 τους α νυ μουν τα ας σε σω ω ω ζε

**Ε** πε φα νη ο Σω τη η η ηρ η χα ρις  
 η η α λη η η θει α εν ρει θροις του

Ι ορ δα α α νου ου ου ου ου ου

και τους εν σκο ο τει και αι σκι α

κα θευ δον τα ας ε φω ω ω τι σε

και γαρ ηλ θευ ε φα α α νη το φως το

ο α προ ο ο σι τον

Τ ον νυμ φω να σου βλε ε πω ω ω ω Σω




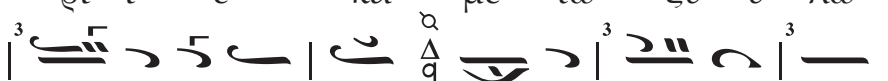

τηρ μου κε κο ο σμη με ε ε νον

και εν δυ μα ουκ ε ε χω ω ω ω ι να

ει σε ελ θω εν αυ τω λαμ πρυ νο


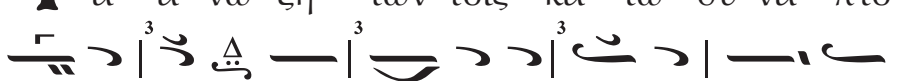
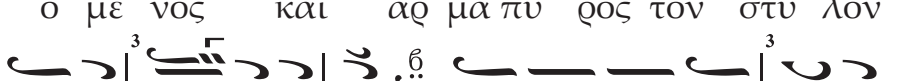

ον μου τη ην στο λη ην της ψυ χης


φω το δο τα α και σω ω ω ω σον με



**Τ** ον Λη στην αυ θη με ρο ο ο ον του  

Πα ρα δει σου η ξι ω ω σας Κυ υ  

ρι ι ε κα με τω ξυ υ λω  

του ου ου Σταυ ρου φω τι σον και σω  

ω σο ον με

Δον Προσόμοια Κοντάκια.


Ἦχος Δι



**Τ** α α νω ζη των τοις κα τω συ να πτο  

ο με νος και αρ μα πυ ρος τον στυ λον  

ερ γα σα α με νος δι αυ του συ νο μι  

λος των αγ γε λων γε γο νας ο ο σι ε



  
 συν αυ τοις Χρι στω τω Θε ω πρε σβευ ων α

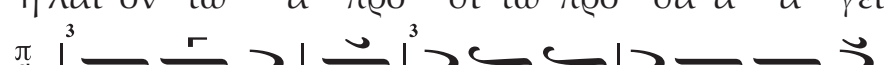

  
 παν στως υ περ πα αν των η μω ων


Ἦχος ἰγὶ Γὰ ρ (κατὰ Κ. Ψάχον)

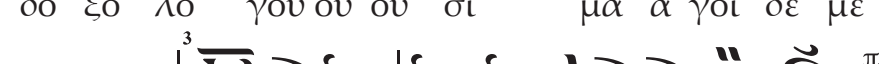

  
 Παρ θε νος ση η με ρον τον υ πε



  
 ρου σι ον τι ι ι κτει και η γη το σπη

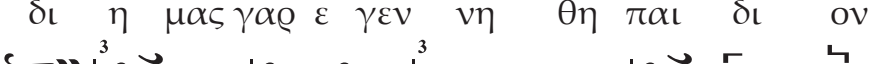

  
 η λαι ον τω α προ σι τω προ σα α α γει


  
 Α αγ γε λοι με τα ποι με ε ε νων


  
 δο ξο λο γου ου ου σι μα α γοι δε με


  
 τα α στε ρος ο δοι πο ρου ου ου σι


  
 δι η μας γαρ ε γεν νη θη παι δι ον

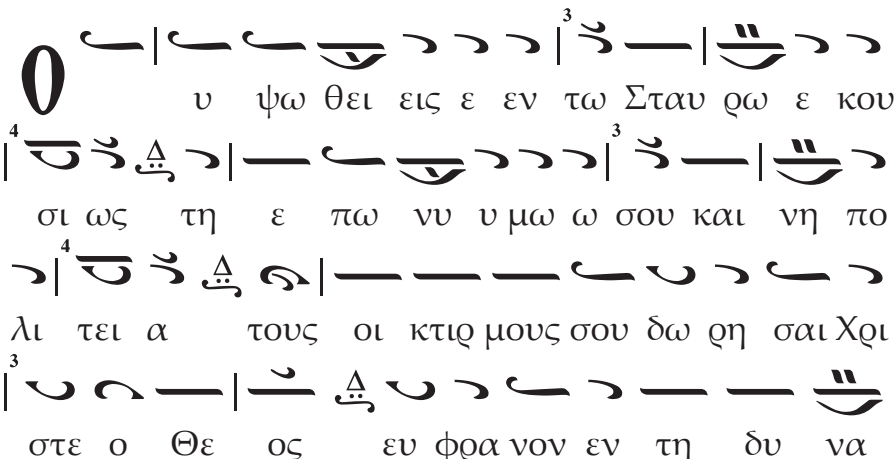

  
 νε ον ο προ αι ω νων Θε ο ο ο ος



Ἦχος ᾠ Πα


 πε φα νης ση με ρον τη οι κου  
 με ε ε νη και το φως σου Κυ ρι ε  
 ε ση μει ω θη εφ η μας εν ε πι  
 γνω σει υ μνου ντας σε ηλ θες ε φα α νης  
 το φω ως το α προ ο σι ι τον


Ἦχος ᾠ Δι



 υ ψω θει εις ε εν τω Σταυ ρω ε κου  
 σι ως τη ε πω νυ υ μω ω σου και νη πο  
 λι τει α τους οι κτι ρ μους σου δω ρη σαι Χρι  
 στε ο Θε ος ευ φρα νον εν τη δυ να


μει ει σου τους πι στους βασι λεις η μων νι κας  
 χο ρη γων α αυ τοις κα τα των πο λε μι  
 ι ι ι ων την συμ μα χι αν ε χοι εν  
 την σην ο πλον ει ρη η νης α ητ  
 τη τον τρο παι ο ο ον


Ἦχος λ π Δι

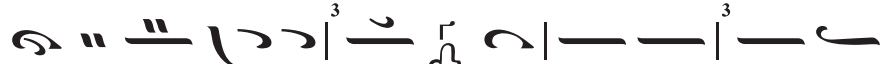
**T** ην εν προ σβει αις α κοι μη τον Θε ε  
 ο το ο κον και προ στα σι αις α με τα  
 θε τον ελ πι ι ι ι δα τα φος και νε  
 κρω σις ουκ ε κρα α τη σεν ως γαρ  
 ζω ης μη τε ρα προς την ζω η ην με τε



  
 ε στη σεν ο μη τραν οι κη η σας α

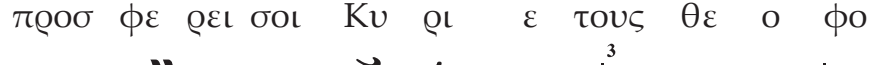

  
 ει πα αρ θε νο ο ον

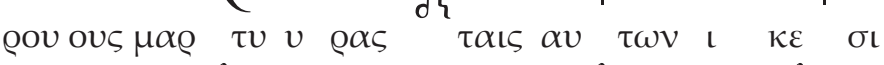
Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Ἰ̣ Νη 



  
 Ω ς α παρ χας της φυ σε ως τω φυ τουρ γω



  
 της ης κτι σε ε ως η οι κου με νη


  
 προσ φε ρει σοι Κυ ρι ε τους θε ο φο


  
 ρου ους μαρ τυ υ ρας ταις αυ των ι κε σι


  
 αις εν ει ρη νη βα θει α την Εκ κλη σι


  
 αν σου δι α της Θε ο το κου συν


  
 τη ρη σον πο λυ ε λε ε ε ε ε

Τ η υ περ μα α χω στρα τη γω τα νι  
 κη τη η ρι α ως λυ τρω θει ει σα  
 των δει νων ευ χα ρι στη η ρι α  
 α να γρα φω σοι η πο λι ις σου Θε ο  
 το κε αλλ ως ε ε χου σα το κρα τος  
 α προ σμα α χη τον εκ παν τοι ων  
 με κιν δυ νων ε ε λευ θε ρω σον ι να  
 κρα ζω ω σοι χαι ρε νυ υμ φη α νυ υμ φευ  
 τε ε ε ε

Ε<sup>ον</sup> Προσόμοια Ἀπολυτίκια.


Κατ' ἀρχὴν ὑπενθυμίζομεν ὅτι ὡς προσόμοια ἀπολυτίκια γίνεται χρῆσις ἀπάντων τῶν ἀναστασίμων ἀπολυτικίων (ὄρα εἰς Ἴερατ. Μουσικὸν Θησαυρὸν σελις 146). Ἐνταῦθα παραθέτομεν κατ' ἤχον τὰ περισσότερον εὐχρηστα προσόμοια ἀπολυτίκια.

Ἦχος  $\frac{4}{\text{q}}$  Πα.

**Ο** ποι με νι κος αυ λος της θε ο λο  
 γι ασ σου  $\Delta$  τας των ρη το ρων ε νι ι  
 κη σε σαλ πι γας  $\pi$  ως γαρ τα βα θη του  
 πνευ μα τος εκ ζη τη σαν τι  $\Delta$  και τα καλ λη  
 του φθε εγ μα τος προ σε τε θη σοι  $\pi$  αλ λα  
 πρε σβευ ε Χρι στω τω Θε ω  $\Delta$  πα α τερ Γρη  
 γο ρι ε  $\Delta$  σω θη ναι τας ψυ χα ας η η μων  $\pi$

**Τ**ας αλ γη δο νας των α γι ων ας υ περ  
 σου ε πα θον <sup>Δ</sup><sub>δλ</sub> δυ σω πη θη τι Κυ ρι ε και  
 πα σας η μων τας ο δυ νας <sup>Δ</sup><sub>δλ</sub> ι α σαι φι λαν  
 θρω πε δε ο ο με ε θα π  
q

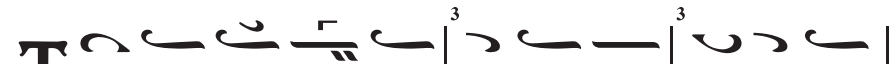




**Τ**ης ε ρη μου πο λι της και εν σω μα  
 τι αγ γε λος <sup>Δ</sup><sub>δλ</sub> και θαν μα του ρ γος α νε  
 δει χθεις θε ο φο ο ρε πα τη ρ η μων Γε ρα  
 σι με νη στει α α γου πνι α προ σευ χη  
<sup>Δ</sup><sub>δλ</sub> ου ρα νι α χα ρι σμα τα λα βων θε  
 ρα πευ εις τους νο σου ουν τας και τας ψυ χας  
 των πι στει προσ τρε χον των σοι Δο ο ξα τω


  
 δε δω κο τι σοι ι σχυν <sup>Δ</sup>δο ο ξα τω σε ε  

  
 στε φα νω σαν τι <sup>Δ</sup>δο ο ξα τω ε νερ γουν τι  

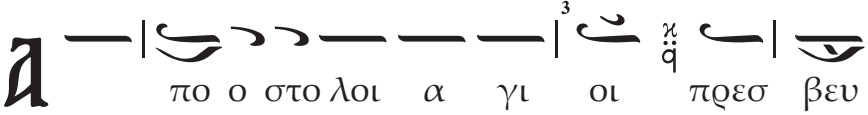
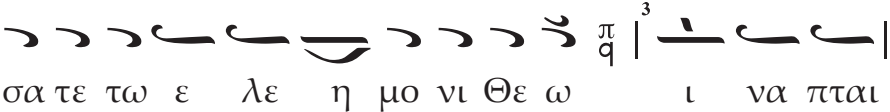
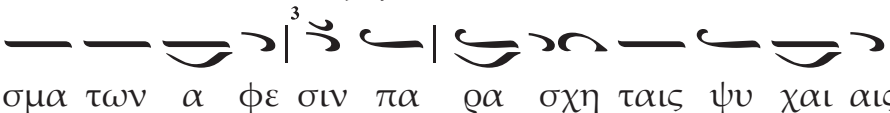

  
 δι α σου πα σιν ι ι α α μα α τα

Ἦχος  Δι


  
**Τ**ου προ φη η του σου Μω υ σε ως την  

  
 μνη μην Κυ ρι ε ε ορ τα α ζον τες δι  

  
 αυ του σε δυ σω που ου ου μεν σω σον τας  

  
 ψυ χα α ας η μων 

Τὴν ἄχραντον εἰκόνα σου (ὄρα I.M.Θ. σελὶς 191).

Ἦχος ᾠή Γα


 πο ο στο λοι α γι οι πρεσ βευ  

 σα τε τω ε λε η μο νι Θε ω ι να πται  

 σμα των α φε σιν πα ρα σχη ταις ψυ χαι αις  

 η η μων

Ἦχος  $\frac{4}{\text{ᾠ}}$   $\overline{\text{ᾠ}}$  Δι (Μέλος Ἐπείσακτον)


 α τε πλα γη Ι ω σηφ το υ περ φυ  

 σιν θε ω ρων και ε λαμ βα νεν εις νουν τον  

 ε πι πο κον υ ε τον εν τη α σπο  

 ρω συλ λη ψει σου Θε ο το ο ο ο κε



βα τον εν πυ ρι α κα τα φλεκ τον ρα  
 βδον Α α ρων την βλα στη η σα σαν και  
 μαρ τυ ρων ο μνη στωρ σου και φυ υ λαξ τοις  
 Ι ε ρευ σιν ε κραυ γα ζε Παρ θε νος  
 τι κτει και με τα το ο κον πα λιν με νει  
 Παρ θε ε ε ε νο ος

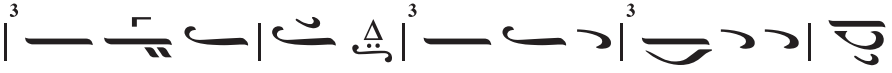
ε τοι μα ζου Ζα βου λων και ευ τρε πι  
 ζου Νε φθα λημ Ι ορ δα νη πο τα με στη  
 θι υ πο δε ξαι σκη ρ των του βα πτι  
 σθη ναι ερ χο με νον τον Δε σπο ο την α  
 γα λλου ο Α δαμ συν τη προ μη η το ρι



μη κρου πτε σθε ε αυ τους ως εν Πα ρα



δει σω το πριν και γαρ γυ μνους ι δων υ μας ε



πε ε φα νεν ι να εν δυ ση την πρω



την στο λην Χρι στος ε φα νη την πα σαν



κτι σιν θε λων α να και νι ι σαι αι αι



ι μαρ τυ ρες σου Κυ ρι ε εν τη α



θλη σει αυ των στε φα νους ε κο μι σαν το



της α φθα ρ σι ας εκ σου του Θε ου η μων



σχον τες γαρ την ι σχυν σου τους τυ ρα νους κα



θει λον ε θραυ σαν και δαι μο νων τα



α α νι σχυ ρα θρα α α α ση αυ των

ταις ι κε σι αις Χρι στε ο Θε ος σω στον  
 τας ψυ χας η μων

**Κ** αι τρο πων με το χος και θρο νων δι α δο  
 χος των Α πο στο λων γε νο με νος την  
 πρα ξιν ευ ρες Θε ο ο πνευ σται εις θε  
 ω ρι ας ε πι βα σιν δι α του το  
 τον λο γον της α λη θει ας ορ θο το μων  
 και τη πι στει ε νη θλη σας με χρις αι αι μα  
 τος Ι ε ρο μαρ τυς Α αν θι με πρε  
 σβευ ε Χρι στω τω Θε ω σω θη ναι τας ψυ χας  
 η μων

**Ο** Θε ος των πα τε ρων η μων ο  
 ποι ων α ει μεθ η μων κα τα την  
 σην ε πι ει κει αν μη α πο στη σης το  
 ε λε ος σου αφ η μων αλ λα ταις αυ  
 των ι κε σι αις εν ει ρη νη κυ βερ νη σον  
 την ζω ην η μων

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα —

**Τ**ων α γι ων Μαρ τυ ρων τα κα τορ θω μα  
 τα ου ρα νων αι δυ να μεις υ περ ε θαυ μα  
 σαν ο τι εν σω μα τι θνη τω τον α ο ρα  
 τον ε χθρον τη δυ να μει του Σταυ ρου α





κα ατ ει ει κο να λα βου σα γαρ τον Σταυ  
 ρον η κο λου θη σας τω Χρι στω και πρ ατ  
 του σα ε δι δα σκες υ περ ο ρα αν μεν σαρ  
 κος πα ρε ερ χε ται γαρ ε πι με λει  
 σθαι δε ψυ χης πρα γμα τος α θα α να α α  
 του δι ο και με τα Αγ γε λων συ να γα  
 αλ λε ται ο σι α Μα ρι α το ο πνευ  
 μα α σου

Ο ρ θο δο ξι ας ο φω στηρ Εκ κλη  
 σι ας το στη ρι γ μα και δι ι δα σκα α λε  
 των μο να στων η καλ λο νη των Θε











Διανέμεται δωρεάν πρὸς χρήσιν τῶν σπουδαστῶν  
τῆς Βυζαντινῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς Τέχνης.